

Мультипликационная студия как условие развития творческих способностей старших дошкольников.

С внедрением ФГОС в ДОУ вопрос обновления и создания качественно новой РППС для развития потенциальных возможностей дошкольников становится особенно важным.

В последние годы мультимедийные и интерактивные технологии стремительно развиваются, появляются новые разнообразные устройства мультимедийной среды, позволяющей существенно расширить возможности взаимодействия ребенка с информационными ресурсами. Поэтому в систему дошкольного воспитания и обучения внедряются новые информационные технологии.

В настоящее время сделать деление на мультимедийное и интерактивное оборудование довольно сложно, так как современные устройства обладают множеством возможностей. Но примерно классификацию можно провести следующим образом:

К мультимедийному оборудованию относятся следующие устройства:

- проекционный экран,
- мультимедийный проектор, слайд-проектор,
- документ-камера,
- плазменная панель,
- видео-стена,
- видеокамера,
- компьютер,
- видеоконференцсвязь,
- DVD-проигрыватель,
- звуковое оборудование,
- лазерная указка,
- устройства для чтения электронных книг.

К интерактивному оборудованию относятся следующие устройства:

- интерактивная доска,
- интерактивная панель,
- копи-доска,
- система голосования (система тестирования).

Интерактивность подразумевает участие или влияние пользователя на процесс презентации. Мультимедийная презентация - понятие уже достаточно давно сложившееся, и являет собой сложение трех основных видов подачи материала: видео, аудио и текстовой информации.

В рамках Федеральной стажировочной площадки «Внедрения ФГОС с использованием государственно-общественного управления» было приобретено оборудование по созданию мультфильмов. И стал вопрос по внедрению его в воспитательно-образовательный процесс ДОУ. Возникла необходимость выбора формы организации детей в работе с новым оборудованием.

В тексте ФГОС дошкольного образования идет речь об игровой деятельности, указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое ... пространство», «вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий».

Культурные практики — это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослыми открывать новый практический опыт, добывать знания экспериментальным, поисковым путем. КОП - одна из форм работы с детьми. «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать», — писал Песталоцци.

На мой взгляд, студия по созданию мультфильмов может стать условием, позволяющим получать новые знания, развивать творческие способности дошкольников.

Учитывая это, я поставила перед собой цель: разработать проект программы КОП «Лепка пластилинового человечка» целью, которой являлось развитие навыков лепки в условиях мультипликационной студии. Развитие навыков лепки является актуальным для старших дошкольников (для развития мелкой моторики рук, зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков).

Задачи:

1. дать общее представление о технике создания мультфильмов;
2. учить создавать объемного человека из пластилина, используя технику лепки из целого куска пластилина,
3. формировать навыки доброжелательности, самостоятельности, сотрудничества при взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми при распределении ролей при съемке.

На первом этапе я изучила литературу, познакомилась с оборудованием, попыталась сама снять мультфильм и составила программу КОП «Лепка пластилинового человечка».

На следующем этапе планирую провести занятия с детьми.

-На первом занятии дети узнают, как создаются мультфильмы, какие они бывают, из чего можно сделать персонажей и как они оживают. Познакомятся с профессиями «мультипликатор», «художник-аниматор», «режиссером» и др. Возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это интересно и увлекательно для дошкольников.

-На следующем занятии – лепка самого пластилинового человечка скульптурным способом (или из целого куска). Так как это совместная деятельность – я буду заниматься подготовкой декорации, дети, которые раньше справятся с заданием, будут помогать другим ребятам.

-На следующих 2 занятиях снимается сам мультфильм. Для съемки мультфильмов нам понадобится штатив и фотоаппарат, компьютер, программа. Для этого нужным образом выставляются декорации и персонажи. Получение плавных и реалистичных движений требует большого числа кадров, т. е. необходимо снимать все, даже самые незначительные изменения в положении и позах персонажей. Ведь съемка мультфильма самый трудоемкий, но в тоже время завораживающий процесс, когда дети по праву чувствуют себя настоящими мультипликаторами.

Заключительный этап. Монтаж мультфильмов из фотографий, которые можно сделать почти в любой программе для работы с видео. Я использовала программу WindowsMovieMaker (мувимакер), которая является одной из стандартных программ операционной системы Windows.

Практикум «Лепка пластилинового человечка» - предоставит каждому ребенку возможность не только получать знания, но и развивать творческие способности, формировать коммуникативные навыки.

Таким образом, в ходе практикума я работала только с наложением музыки на видео. Планируемый результат реализации проекта станет созданный мультфильм, предложенный и озвученный самими детьми.

Результатом КОПа является совершенствование детьми лепки человека скульптурным способом, соблюдая пропорции.

А сейчас я вам продемонстрирую мультфильм, который буду использовать на первом занятии для мотивации детей.